



BIOGRAFIA – LULU SABONGI

- Iniciei meus estudos em 1983 com Sherahzad, armênia residente no Brasil, com quem aprendi os princípios da dança oriental. Esta foi minha única professora no Brasil e uma fonte de incrível inspiração sempre.
- Em 1985 as primeiras apresentações na Khan el Khalili – egypt, em São Paulo. Este também foi o ano do meu casamento e uma parceria que duraria 21 anos, durante os quais, estive a frente do ensino e da qualidade artística da casa, construindo a estrutura técnica e o estilo hoje em dia reconhecido em todo o Brasil
- 1990 Iniciei a carreira como professora, dentro da Khan el Khalili. Lá também nasceria a escola que hoje detém a tradição incontestável de um alto nível em ensino e qualidade dentro da dança oriental em nosso país. Desde o início a criação das aulas e do conteúdo didático sempre esteve a meu cargo. A partir daquele momento duas empresas caminhavam juntas. Khan el Khalili egypt e Lulu Sabongi Eventos. Ambas conectadas por laços comerciais e também afetivos já que os sócios eram marido e mulher e desenvolviam o trabalho juntos.
- 1992 primeira viagem aos USA em busca de maior conhecimento e contato com novos professores. Aulas com Ibrahim Farah e Anahid Sofien.
- 1993, uma grande festa na Khan el Khalili para celebrar os dez anos de dança, com a presença de um público estimado de 400 pessoas, reuniu na Khan el Khalili o maior grupo de pessoas interessados na dança até então.
- 1993 Primeiro vídeo didático de dança do ventre no Brasil. Lançado pela Livraria Hórus, a convite de seus fundadores, Lea e Jean, como sendo o primeiro vídeo de uma série explorando as danças sagradas do mundo. Neste primeiro trabalho os integrantes foram: Lulu Sabongi, Lea e Jean, e José Roberto Prazeres
- Após o primeiro vídeo uma longa coleção teria início. Em 1995 após o nascimento de meu segundo filho, o lançamento de mais 3 vídeos didáticos sobre a dança. Sob a direção da cineasta Kátia Mesel e edição de Jorge Sabongi, na época meu sócio e também marido.
- Em 1997, curso com o coreógrafo Ghassan Fadlalah, solista do grupo Caracalla, em viagem ao Brasil a convite de Fadia Chuffi.
- Em 1998, lançamento de uma coleção de 17 vídeos didáticos, envolvendo os mais variados temas dentro da dança oriental, desde estilos até conteúdo rítmico. Um trabalho de larga escala com convidadas de todas as partes do Brasil. Todas as bailarinas convidadas sem exceção, eram minhas alunas e naquele momento já profissionais na área da dança. O evento reuniu profissionais e amadoras.
- Em 1998 primeira viagem ao Egito em busca de maiores conhecimentos técnicos e crescimento. Aulas com Rakia Hassan, Shallaby, Mahmoud Redá
- 1998 Grande festa comemorando seus 15 anos de dança, no clube Syrio Libanês em São Paulo. Com música ao vivo a festa trouxe um público de 1300 pessoas para a celebração.
- 1998 workshop no Brasil com Shorkry Mohamed, coreógrafo egípcio vivendo na Espanha

Madrid.

- 1999, inicia o processo das viagens internacionais. Primeiro país visitado foi Suécia, como estudante de um curso dado por Morroco. Primeiros contatos internacionais e convites para trabalhar na Europa. Neste mesmo ano primeira viagem a Noruega, tendo Bergen como cidade principal a convite de uma amiga pessoal de longa data Claudia Carlsen. Foi esta pessoa também quem produziu seu segundo website. O primeiro foi criado e desenvolvido por Jorge Sabongi, então seu marido e parceiro
- 1999 Curso com Mohamed Shokry em Barcelona, e performance na mesma cidade a convite da bailarina e coreógrafa Devora Korek.
- 2000 criação da pré seleção Khan el Khalili. Juntamente com Jorge nasce a idéia de criar um processo seletivo, para alavancar a qualidade e homogeneidade da dança em todo o país. Decidimos criar a possibilidade de reconhecer através de um processo justo e baseado em critérios pré estabelecidos, as pessoas que estudam e desenvolvem seu trabalho preocupadas em manter a autenticidade e alta qualidade em dança oriental em nosso país. Todos os anos recebemos material das mais diversas áreas do Brasil, num total de 150 dvds, a serem analisados um a um. Posterior a esta análise, cada participante recebe uma avaliação pessoal sobre sua performance e conhecimento em dança. Os critérios técnicos de avaliação nasceram a partir do desenvolvimento de minha metodologia própria aliados ao caráter artístico da dança, desenvolvido dentro da Khan el Khalili.
- 2000 Workshops na Noruega, Bergen e Stavanger
- 2000 workshop com Rakia Hassan no Brasil
- 2001 Noruega, Bergen Stavanger e Oslo
- 2002 Primeira visita ao Festival egípcio Ahlan wa Sahlan. Convidada a se apresentar na festa de encerramento do festival juntamente com suas parceiras de trabalho no Brasil , Shahar el Badri(residente hoje em Londres) e Soraia Zaied (atualmente vivendo e trabalhando no Egito) Ambas eram neste ponto professoras de sua escola no Brasil, que então já contava com mais de 350 alunas.
- 2002 – aulas com Mo Gedawi, Mr Faruk, Zaza Hassan, Rakia Hassan, Dina, Randa, Mam Freizz, Newen Ramez, Hassan Afifi, Ashraf Hassan e outros professores no festival
- 2003 Viagem ao Egito para aperfeiçoamento. Aulas particulares com Aida Nour, Farida Fahmy, Mahmoud Redá, Dandash.
- 2003 Completando 20 anos de atuação em dança, um grande evento no Memorial da América Latina, celebraria o encontro de mais de 400 bailarinas no palco. Convidadas de todo o Brasil, escolas e profissionais ligadas ao seu nome, estiveram presentes no evento que reuniu 1600 pessoas. Gravado em dvd e a disposição desde então. O maior evento artístico envolvendo a arte da dança do ventre no Brasil
- Workshops na Islândia, Espanha e Argentina
- 2004 Festival no Egito convidada como professora do Ahlan wa Sahlan. Aulas durante o festival com todos os professores atuantes
- 2005 Festival Nile Group - Cairo
- 2006 Festival Nile Group – Cairo

A partir de 1999 com as viagens internacionais, um novo ciclo de trabalho se desenvolveria e novos países foram adicionados a lista de visitas anuais.

Como os cursos acontecem em partes diferentes do mundo e anualmente vale citar apenas os

lugares, pois a maioria deles hoje faz parte de uma agenda anual constante.

Países onde Lulu ministrou cursos regularmente desde 1999, ou se apresentou.

1. Argentina – Buenos Aires e Tucuman
2. Chile – Santiago e Antofagasta
3. USA- Nova Iorque, Danbury, Chicago, Miami, Los Angeles
4. Canadá - Quebec
5. Egito – apenas por ocasião de festivais – Cairo e Sharm el Sheikh
6. Islândia - Reyjavik
7. Noruega – Stavanger, Bergen, Sandfjord e Oslo
8. Suécia - Estocolmo
9. Dinamarca
10. Portugal- Lisboa
11. Espanha- Barcelona, Madrid e Palma de Maiorca
12. Itália- Torino
13. Áustria- Spittal Drau
14. Alemanha – Berlim, Bielefeld, Saarbrücken, Ingolstadt, Nürnberg,Ulm e Frankfurt
15. Suíça – Weggis e Zurique
16. França- Paris e Marselhe
17. República Checa - Praga
18. Japão – Tóquio e Fukuoka
19. Eslovênia (2009)
20. Reino Unido (2009)
21. Irlanda (2009)
22. Grécia (2009)
23. Escócia (2009)
24. Brasil, por todo o território nacional

Lista dos professores que jamais serão esquecidos, por fazerem no passado e no presente parte da sua vida.

- Sherahzad
- Farida Fahmy
- Mahmoud Redá
- Rakia Hassan
- Morroco
- Ibrahim Farah
- Anahide Sophien
- Ghassan Fadlallah
- Amany
- Dina
- Aida Nour
- Souhair Zaki
- Mona Said
- Najwa Fuad
- Ibrahim Akef

- Mr Farouk
- Zaza Hassan
- Ashraf Hassan
- Hassan Afifi
- Shalaby
- Gamal Seif (my actual partner in dance and projects)
- Khaled Seif
- Momo Kadouss
- Shokry Mohamed
- Mohamed Shahin
- Hussein
- Mo Gedawi
- Newen Ramez
- Freizz
- Ahmed Fekri
- Yousri Sharif
- Mohamed Kazafy
- Khaled Mahmoud
- Randa Kamel
- Lucy
- Sahara Saeda

Meus agradecimentos a cada um dos nomes citados acima, com os quais tive contato direto através de aulas em grupo ou privadas. A cada encontro sempre novas faces da dança, e possibilidades de crescimento se apresentaram, tornando-me totalmente adicta dos momentos de aprendizado que posso ter com estes professores, onde quer que eles se encontrem.

Dentre os professores que nunca encontrei pessoalmente mas que também sempre foram fonte de estudo, através de vídeos e dvds, destaco:

- Fifi Abdo
- Naima Akef
- Samya Gamal
- Nadia Gamal
- Zizi Mustapha
- Nelly
- Nadia Hamdi
- Rendia
- Taheya Carioca

Apesar de estudar estes professores apenas através de seus trabalhos, o impacto causado por isso pode ser notado na dança e presenciado de fato. As fontes de obtenção de conhecimento são inúmeras, basta o desejo e o empenho, o resto se manifesta naturalmente.